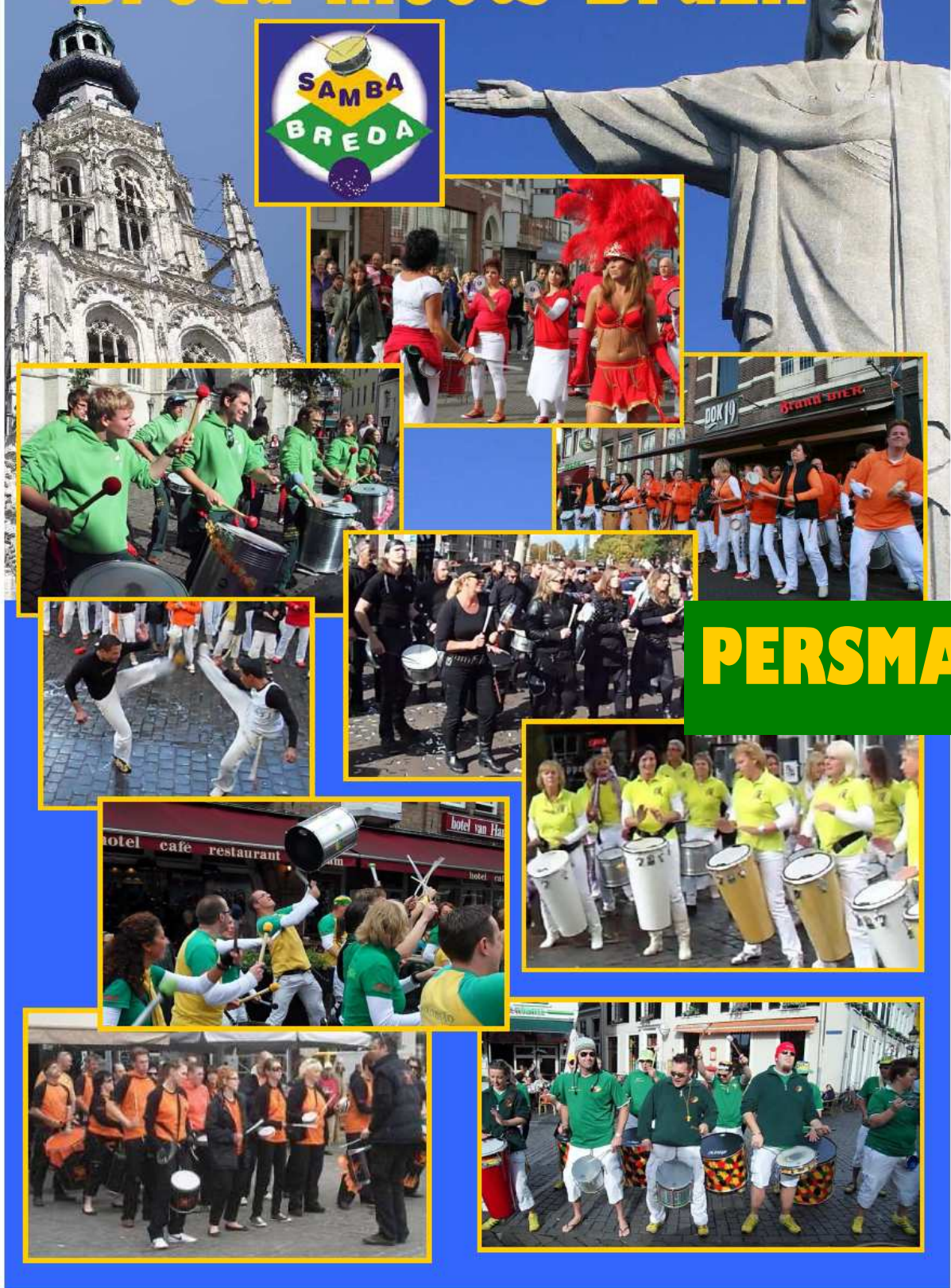


Breda meets Brazil



PERSMAP

Geschiedenis van de Samba

Samensmelting van culturen

In de Braziliaanse muziek komt de samensmelting van de Indiaanse, Europese en Afrikaanse cultuur tot uiting. Braziliaanse muziek is dan ook bijzonder gevarieerd! De specifieke bijdrage van elk van de drie culturen is moeilijk te achterhalen, maar er klinken bekende tonen door in de hedendaagse Braziliaanse muziek. Bepaalde Braziliaanse ritme-instrumenten doen bijvoorbeeld denken aan elementen uit de Portugese volksmuziek. En het ritme van de samba is zonder twijfel afkomstig uit Afrika.

SAMBA!

Het woord samba staat oorspronkelijk voor een uit Afrika naar Brazilië meegevoerde kringdans. De deelnemers staan daarbij trommelend en handen klappend in een cirkel. Eén van de deelnemers komt naar voren, voert een solo uit en raakt een andere deelnemer met de buik aan, die dan op zijn beurt weer een solo uitvoert. Zo komen alle deelnemers aan hun trekken. Dat moment van aanraking met de buik, die "stoot met de navel" wordt in Angola semba genoemd en heeft de kringdans zijn Braziliaanse naam samba de roda gegeven. Waarom ook de gecomponeerde carnavalsmuziek destijds de naam samba meekreeg is eigenlijk nooit helemaal duidelijk geworden. De carnavalshit *Pelo Telefone* (1917) die de geschiedenis inging als de eerste samba op grammofoonplaat, werd in die tijd nog gewoon tango brasileiro of maxixe genoemd.

Escolas de Samba

In het Rio van de jaren '20 en '30 beleefde de samba gouden tijden. Toen ontstonden ook de eerste escolas de samba, carnavalsverenigingen met een belangrijke sociale functie, vooral in de sloppenwijken. Na de Tweede Wereldoorlog groeide een handvol van deze sambascholen uit tot enorme organisaties met grote commerciële en financiële belangen. In de jaren '40 en '50 moest de samba wijken voor geïmporteerde muziekgenres als de bolero, foxtrot en cha-cha-cha. Alleen bij de morros, de armen uit de sloppenwijken van Rio bleef de samba populair.

Samba in Nederland

Begin jaren 90 ontstaan in Nederland de eerste sambabands. Deze kwamen dan vaak voort uit carnavalsbands die eens iets anders wilden proberen dan de traditionele Nederlandse carnavalsmuziek.

Percussão was in 2004 de eerste band die in Breda aan de slag ging op typisch Braziliaanse Samba-instrumenten zoals surdo's (grote bass drums), repinique's (kleine scherp klinkende trommels), caixa's (snaredrums) en timba's (djembe-achtig) en de kleinere instrumenten zoals tamborim (handtrommel) agogo (bellen) en chocalhos (shaker). In 2006 ontstond **Maisquenada**, min of meer als gevolg van een ledenstop bij Percussão, dat vanwege de toename van de populariteit niet meer leden kon plaatsen.

Beide bands hebben al een groot aantal succesvolle optredens achter de rug, variërend van sambafestivals in Nederland, België, Duitsland en Luxemburg tot optredens bij oa. Slagerij van Kampen, de Efteling en tot twee keer toe live op Radio 3FM. In het zeer vroege ochtendprogramma van Giel Beelen heeft een afvaardiging van beide bands de studio bezocht om Samba Breda te promoten. Zie ook het filmverslag op de website www.sambabreda.com.

Natuurlijk zijn de bands present bij de belangrijkste activiteiten in het eigen Breda: Koninginnedag, de intocht Sint Nicolaas, de Singelloop, Kulturele Amateur Manifestatie (KAM) en uiteraard tijdens carnaval en de daarbij behorende evenementen als Kluuntocht, HalfvatjesBal en rondom de Grote Optocht.

Ook bij acties voor het goede doel zoals de Paragames en RopaRun trommelen de bands er belangeloos op los. Het gegeven dat de bands voor dit soort manifestaties jaarlijks

worden benaderd geeft aan dat Samba muziek door een breed publiek wordt gedragen. Tijdens Serious Request in Breda hebben Maisquenada en Percussão niet alleen warmte gebracht op de winterse Markt, maar konden zij vol trots 1000 euro ophalen en schenken aan dit mooie initiatief.

Toen Percussão in 2007 het eerste sambafestival in Breda organiseerde was Maisquenada de eerste band die werd uitgenodigd. Sindsdien hebben beide bands een aantal gezamenlijke optredens verzorgd en is de band sterker geworden: samba verbreedert! Dat de samba momenteel snel aan populariteit wint blijkt wel uit het feit dat op dit moment binnen de gemeentegrenzen van Breda 4 sambabands actief zijn: Percussão, Maisquenada, KlABavel en Poco Bonito.

Wat maakt Samba Breda anders dan andere muziekfestivals in Breda?

Het kenmerkende van het festival Samba Breda is dat de muziek op straat wordt gespeeld. Net zoals men dat in Brazilië doet, duikt in Breda ook plotseling een sambaband op die spontaan begint te spelen. Niet op een podium of met gebruikmaking van een muziekinstallatie, maar gewoon puur: op straat tussen het publiek.

Binnen de kortste keren staan er rijen toeschouwers rond de band die hun oren en ogen goed de kost geven. Steevast zijn er onder de toeschouwers fanatiekelingen die het niet na kunnen laten op maat van de drums mee te dansen en te bewegen. Vaak aangezet door enkele Antilliaanse of Surinaamse dames of heren zijn het niet alleen de jongeren, maar ook de ouderen die mee klappen, bewegen en dansen. Er is bij de optredens volop interactie tussen de bands en de toeschouwers: het publiek wordt daarbij regelmatig uitgenodigd om tussen de leden van de band te staan en met een bel of shaker in de hand een nummer mee te spelen. Met name kinderen worden actief betrokken bij het spel door ze bijvoorbeeld een samba-ei te schenken waarmee ze mee mogen spelen.

Daarbij is elk jaar de dansgroep Batuque aanwezig die de Braziliaanse danskunst Capoeira demonstreert. Zij verzorgen daarbij zelf de muzikale begeleiding door middel van zang en authentieke muziekinstrumenten. Capoeira ziet er uit als een combinatie van vele acrobatische bewegingen. Deze sportieve dansvorm wint inmiddels flink aan populariteit in Nederland.

Kortom ... Samba Breda is een festival dat zich door het open karakter onderscheidt van andere festivals. Bij Samba Breda geen afgesloten festivalterrein met dranghekken en security, geen betaalde toegang tot het festival, geen versterkte, dreigende muziek en ook geen drankverkoop door de organisatie. De vrolijke sambabeats komen recht uit het hart en het enthousiasme van de muzikanten slaat over op het publiek.

Wat heeft het festival Samba Breda bereikt?

In het korte bestaan, staat het festival erg goed aangeschreven onder de sambabands in het land. Dat blijkt uit het groot aantal aanmeldingen dat de organisatie jaarlijks ontvangt van bands die graag willen deelnemen.

De verklaring voor deze populariteit: de bands worden ontvangen met de bekende Brabantse gastvrijheid: een kop koffie of thee met een plak cake, een belegd broodje en een appeltje voor de dorst. Na een korte opening vertrekken de bands, ieder onder begeleiding van twee vrijwilligers, naar de locaties om twee à drie optredens te verzorgen. Na elk optreden staat er voor de bands een fris drankje klaar en heeft men voldoende kans om andere bands aan het werk te zien en daarmee, in het kader van deskundigheidsbevordering, nieuwe ideeën en speeltechnieken op te doen.

De middag wordt afgesloten met een knallende finale waarbij alle bands op de Grote Markt samenkomen om met 250 tot 300 personen gezamenlijk een nummer te spelen. Het behoeft geen uitleg dat dit voor zowel de spelers als het publiek een erg indrukwekkende ervaring is. Dit spektakel wordt geleid door een deskundig en ervaren muzikaal leider, een zogenaamde mètstre. Elk jaar is het weer bijzonder om te zien en te

horen hoe de diverse speelstijlen van de verschillende bands samensmelten tot één daverende massa vol energie.

Na afloop vertrekken de bands naar het verzamelpunt om onder het genot van een drankje en een kleine maaltijd de ervaringen uit te wisselen en contacten te leggen.

Met enige trots kan worden vermeld dat de volgende bands – waaronder enkele Nederlandse top sambabands - tijdens Samba Breda hebben opgetreden: Batuque Capoeira Group - El Nino - Os Malandros - Batedeira - Aventurado - Santola - XammeRamme - Gils Geweld - Mata Cabra - Caramba - KlaBavel - Las Regaderas Animoso - Batida Mestreech - Banda Nobra - Segura! - Mo-Chito (België) en de organiserende bands Percussão en Maisquenada.

Elk jaar staan de bands weer te popelen om naar Breda af te reizen. In 2011 hebben zich ruim 35 bands gemeld om voor een optreden in aanmerking te komen. Helaas kan de organisatie maar een beperkt aantal bands ontvangen en wordt er geloot voor deelname.

Festival promotie

Om het festival onder de aandacht te brengen van de echte sambaliefhebbers en andere belangstellenden worden flyers en posters verspreid tijdens evenementen in de omgeving en wordt het evenement op populaire sambasites vermeld. Daarnaast is het festival al zo bekend dat o.a. VVV, de ANWB, de gemeente, maar ook campings en horeca het festival opnemen in hun evenementenkalender. De eigen professioneel opgezette website www.sambabreda.com geeft daarnaast een goed beeld van het festival, de bands, de locaties en alles daaromheen. Daarnaast heeft Samba Breda in de loop der jaren een goede reputatie opgebouwd waardoor er sprake is van een jaarlijks terugkerende vaste publieksgroep die Samba Breda al in de agenda heeft genoteerd.

Samba Breda in de toekomst

Om de kwaliteit en de groei van het festival Samba Breda ook in de toekomst te garanderen is besloten tot de oprichting van de Stichting Samba Breda. Het bestuur van de stichting is gevormd door leden van de beide bands Percussão en Maisquenada. De bedoeling is om het festival te laten uitgroeien tot één van de toonaangevende festivals van Nederland op het gebied van samba-percussie. Contact met het publiek is erg belangrijk en daarom moet het intieme karakter van het festival bewaard blijven. Het doel is dan ook meer mensen aan te zetten tot het beoefenen van deze mooie percussiemuziek. Om dat te bereiken zullen er onder andere workshops voor de jeugd worden georganiseerd. Daarnaast is het de bedoeling dat aan het festival in de nabije toekomst een kleine sambamarkt wordt toegevoegd waarbij naast muziek(instrumenten) ook aandacht wordt besteed aan Braziliaanse producten en acties voor goede doelen zoals bescherming van het tropisch regenwoud en de Braziliaanse straatkinderen.

Hoe willen wil de stichting Samba Breda dat bereiken?

De stichting Samba Breda wil met zo min mogelijk (on)kosten een zo goed mogelijk resultaat wegzetten, uiteraard zonder enig winstbejag. De kosten worden gemaakt bij de organisatie van het festival bestaan voornamelijk uit kosten voor promotiemateriaal, zoals posters en flyers, versiering, zaalhuur, ontvangst van de bands en vrijwilligers en een kleine onkostenvergoeding voor de bands.

Het budget hiervoor genereert de stichting door het werven van sponsors, een donateur actie (vrienden van Samba Breda), een bijdrage uit de kas van beide bands en - indien mogelijk d.m.v. subsidie van de overheid. Met het vermelden van "Breda" in de festivalnaam wordt de stad Breda op de internationale sambakaart gezet.

Hierdoor pikken o.a. horeca en winkeliers in de binnenstad en de recreatieve sector een graantje mee.

Contactinformatie:

www.sambabreda.com
info@sambabreda.com